



Cahiers de recherches médiévales et humanistes

Journal of medieval and humanistic studies
Comptes-rendus | 2013

The Medieval Imagination : « Mirabile Dictu ». Essays in Honour of Yolande de Pontfarcy Sexton, éd. Phyllis Gaffney et Jean-Michel Picard

Silvère Menegaldo



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/crm/12988>

DOI : 10.4000/crm.12988

ISSN : 2273-0893

Éditeur

Classiques Garnier

Référence électronique

Silvère Menegaldo, « *The Medieval Imagination : « Mirabile Dictu ». Essays in Honour of Yolande de Pontfarcy Sexton, éd. Phyllis Gaffney et Jean-Michel Picard* », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* [En ligne], Comptes-rendus, mis en ligne le 01 avril 2013, consulté le 15 octobre 2020.
URL : <http://journals.openedition.org/crm/12988> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crm.12988>

Ce document a été généré automatiquement le 15 octobre 2020.

© Cahiers de recherches médiévales et humanistes

The Medieval Imagination : « Mirabile Dictu ». Essays in Honour of Yolande de Pontfarcy Sexton, éd. Phyllis Gaffney et Jean-Michel Picard

Silvère Menegaldo

RÉFÉRENCE

The Medieval Imagination : « Mirabile Dictu ». Essays in Honour of Yolande de Pontfarcy Sexton, éd. Phyllis Gaffney et Jean-Michel Picard, Dublin, Four Courts Press, 2012, 214p.
ISBN 978-1-84682-328-2

- 1 Que l'Irlande, dans ces mélanges offerts par ses collègues de Dublin, d'Irlande et d'Angleterre à Yolande de Pontfarcy, qui a notamment édité *L'Espurgatoire Seint Patriz* de Marie de France, que l'Irlande, donc, tienne la place d'honneur ne saurait surprendre : on retiendra particulièrement, à ce titre, la longue contribution d'Éamon Ó Ciosáin, qui propose en une trentaine de pages une synthèse fournie sur « l'Irlande et les Irlandais dans la littérature médiévale française (XII^e-XV^e siècles) ». Dans ce même volume, on aborde, néanmoins, d'autre provinces de la littérature médiévale européenne, française surtout, mais aussi italienne, à travers deux de ses plus illustres représentants, Dante et Pétrarque. L'ensemble offre ainsi, en douze étapes, un parcours éclectique qui conduit parfois le lecteur en des lieux d'autant plus intéressants qu'ils sont peu fréquentés, s'agissant par exemple de la nouvelle édition – la dernière remontant à 1883 – et analyse du « fabliauesque » *Lay de l'espervier* par Glyn S. Burgess ou de l'étude qu'Evelyn Mullally consacre à *La Description de Paris* de Guillebert de Mets, datée de 1434.
- 2 Voici, pour finir, la liste des douze contributions recueillies dans ces mélanges : Glyn S. Burgess, « The lay of *Espervier* » ; Joseph Long, « Roland, Olivier and the strangeness of

words » ; Phyllis Gaffney, « When the wind blows : youthful automata in three Old French poems » ; Tony Hunt, « Court and cloister : some literary devices in the *Vie des Pères* » ; Richard Glyn Roberts et Jenny Rowland, « Un homologue du 'morceau du champion' en ancien français » ; John C. Barnes, « 'Con freno e con isproni' : equine imagery in Dante » ; Jennifer Petrie, « Petrarch and the myth of Daedalus » ; Kevin Murray, « *Ticfa didiu rí aili foræ* : prophecy, sovereignty narratives and medieval Irish historiography » ; Howard B. Clarke, « Uses and abuses of foundation legends : the case of Evesham Abbey » ; Evelyn Mullally, « The methodical and the marvellous in the description of Paris by Guillebert de Mets (1434) » ; Éamon Ó Ciosáin, « Le merveilleux et l'espace européen : l'Irlande et les Irlandais dans la littérature médiévale française (XII^e-XV^e siècles) » ; Grace Neville, « *Le faubourg du purgatoire* ? St Patrick's Purgatory in French traveller accounts from the early modern period onwards ».